

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Классический танец
Общеобразовательная общеразвивающая программа в области
хореографического искусства
(4 летний - срок обучения)**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от «26» 08 20 15

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от «29» 08 20 15

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова

от «29» 08 20 15



Разработчики – Зайкова Е.С.– преподаватель первой категории, Пантелеева
Н.С. – преподаватель первой категории МБУ ДО «ДШИ № 3», МБОУ СОШ №
107

Рецензент: Ярославкина Екатерина Леонидовна - преподаватель высшей
категории МБУ ДО «ДШИ № 4» г. Челябинск

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	12
3. Планируемые результаты обучения.....	20
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	20
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
6. Список литературы и средств обучения.....	24

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛБИНСКА

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

I. Учебно – тематический план

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Классический танец» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191.

Учебный предмет «Классический танец» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства входит в инвариантную часть учебного плана.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья обучающихся, на исправление физических

недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий - с 7 до 13 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Классы/количество часов	1-4 год обучения
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка (в часах)	560
Количество часов на аудиторную нагрузку	560

Таблица 2

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4
Количество часов в год	140	140	140	140
Общее количество часов на аудиторные занятия	560			
Максимальная учебная нагрузка в часах	560			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 9-11 человек) 2 раза в неделю по 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

I. Учебно – тематический план**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Содержание	часы
1.	Вводное занятие: знакомство с группой, правила поведения	2

	на уроке, техника безопасности на уроке.	2
2.	Постановка корпуса (плеч, головы, рук, ног).	2
3.	Лицом к станку. Позиции ног у станка: I и II (изучение)	2
4.	Лицом к станку. Позиции ног у станка: I и II (закрепление)	2
5.	Demi plie по I и II п.н. – лицом к станку (проучивание)	2
6.	Demi plie по I и II п.н. –лицом к станку (закрепление)	2
7.	Battements tendus из I позиции во всех направлениях (проучивание)	2
8.	Battements tendus из I позиции во всех направлениях (закрепление)	2
9.	Battements tendus из I позиции во всех направлениях: - в комбинации с demi-plies.	2
10.	Battements tendus из I позиции во всех направлениях: - в комбинации с demi-plies (повторение).	2
11.	Passe par terre . Лицом к станку (изучение)	2
12.	Passe par terre . Лицом к станку (закрепление)	2
13.	Passe par terre - в комбинации с demi-plies по I позиции	2
14.	Passe par terre - в комбинации с demi-plies по I позиции (повторение)	2
15.	Passe par terre - в комбинации с с окончанием в demi-plies	2
16.	Passe par terre - в комбинации с с окончанием в demi-plies (закрепление)	2
17.	Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях. Лицом к станку (изучение)	2
18.	Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях. Лицом к станку (закрепление)	2
19.	Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors. Лицом к станку (изучение)	2
20.	Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors. Лицом к станку (закрепление)	2
21.	Rond de jambe par terre в первой раскладке en dedans . Лицом к станку (изучение)	2
22.	Rond de jambe par terre в первой раскладке en dedans . Лицом к станку (закрепление)	2
23.	Положение ноги sur le cou de pied «условное» спереди, сзади; «обхватное». Лицом к станку (изучение)	2
24.	Положение ноги sur le cou de pied «условное» спереди, сзади; «обхватное». Лицом к станку (закрепление)	2
25.	Battements releves lent на 45 ⁰ во всех направлениях. Лицом к станку (изучение)	2
26.	Battements releves lent на 45 ⁰ во всех направлениях. Лицом к станку (закрепление)	2
27.	Battements releves lent на 90 ⁰ во всех направлениях. Лицом к станку (изучение)	2

	станку (изучение)	
28.	Battements releves lent на 90 ⁰ во всех направлениях. Лицом к станку (повторение)	2
29.	Grand battements jete из I позиции во всех направлениях. Лицом к станку (изучение)	2
30.	Grand battements jete из I позиции во всех направлениях. Лицом к станку (повторение)	2
31.	Releves no I, II позициям с вытянутых ног. Лицом к станку (изучение)	2
32.	Releves no I, II позициям с вытянутых ног. Лицом к станку (повторение)	2
33.	Releves no I, II позициям с с demi plie . Лицом к станку (изучение)	2
34.	Releves no I, II позициям с с demi plie . Лицом к станку (повторение)	2
35.	Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад. Лицом к станку (изучение)	2
36.	Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад. Лицом к станку (повторение)	2
37.	I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans). На середине зала.	4
38.	Demi plies по I, II позициям. На середине зала.	4
39.	Battements tendus из I позиции во всех направлениях. На середине зала.	4
40.	Battements tendus из I позиции во всех направлениях в комбинации с demi plie. На середине зала.	4
41.	Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции. на середине зала.	4
42.	Demi rond de jambe par terre в первой раскладке. На середине зала.	4
43.	Demi rond de jambe par terre (полный круг). На середине зала.	4
44.	Battements releves lent во всех направлениях на 45 ⁰ . На середине зала.	4
45.	Battements releves lent во всех направлениях на 90 ⁰ . На середине зала.	4
46.	Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке. На середине зала.	4
47.	Releves no I, II позициям с вытянутых ног. На середине зала.	2
48.	Releves no I, II позициям с demi plie. На середине зала.	2
49.	Прыжки. Temps leve saute no I, II позициям.	4
50.	Трамплинные прыжки.	4
51.	Шаг польки.	4
52.	Повторение пройденного материала.	4

53.	Подготовка к открытому уроку.	4
54.	Итоговый контрольный урок.	4
	ИТОГО	140

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание	часы
1.	Вводное занятие: встреча с группой, правила поведения на уроке, техника безопасности на уроке.	2
2.	Повторение пройденного материала.	2
3.	Постановка корпуса по V позиции ног	2
4.	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).	2
5.	Demi plies по I, II, V позициям	2
6.	Grand plies по I, II позиции.	2
7.	Battements tendus из V позиции во всех направлениях	2
8.	Battements tendus из V позиции во всех направлениях - battements tendus pour le pied в сторону	2
9.	Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях	2
10.	Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях - battements tendus jete с pique	2
11.	Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.	4
12.	Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях.	4
13.	Battements fondus носком в пол во всех направлениях: лицом к станку.	4
14.	Battements fondus носком в пол во всех направлениях: боком к станку, носком в пол.	4
15.	Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.	4
16.	Battements releves lent на 90° во всех направлениях лицом к станку.	4
17.	Battements releves lent на 90° во всех направлениях боком к станку.	4
18.	Понятие retire	4
19.	Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку	4
20.	Grand battements jete из I позиции во всех направлениях боком к станку	4
21.	Releves по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie	4
22.	Demi plies по I, II, V позициям. На середине зала.	4
23.	Grand plies по I, II позиции. На середине зала.	4
24.	Battements tendus из V позиции. - battements tendus pour le pied	4

	в сторону. На середине зала.	
25.	Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях: - battements tendus jete с pique. На середине зала.	4
26.	Battements frappes носком в пол во всех направлениях. На середине зала.	4
27.	Battements fondus носком в пол во всех направлениях. На середине зала.	4
28.	Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans. На середине зала.	4
29.	Battements releves lent на 90° во всех направлениях. На середине зала.	4
30.	Grand battements jete из I позиции во всех направлениях. На середине зала.	4
31.	Releves по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie. На середине зала.	4
32.	Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы. На середине зала.	4
33.	Pas balance. На середине зала.	4
34.	Temps leve saute по I, II, V позициям.	4
35.	Petit changement de pied.	4
36.	Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад. Лицом к станку (повторение)	4
37.	Pas echarpe в первой раскладке.	4
38.	Повторение пройденного материала.	4
39.	Подготовка к открытому уроку.	4
40.	Итоговый контрольный урок.	4
	ИТОГО	140

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание	часы
1.	Вводное занятие: встреча с группой, правила поведения на уроке, техника безопасности на уроке ритмики.	2
2.	Повторение пройденного материала.	2
3.	Постановка корпуса по IV позиции.	2
4.	Demi plies по IV позиции; - grand plies по IV позиции.	2
5.	Battements tendus: - double battements tendus; - в позах (croisee, efface, ecarte).	2
6.	Battements tendus jete: - balancoire; - в позах (croisee, efface, ecarte).	2
7.	Rond de jambe par terre: - на demi plies; - на 45° en dehors, en dedans.	2

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

8.	Battements fondus во всех направлениях; - с plie - releves с выходом на полупальцы.	2
9.	Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.	2
10.	Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе.	2
11.	Battements releves lent на 90° в позах.	4
12.	Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку; - боком к станку.	4
13.	Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).	4
14.	III форма port de bras как заключение комбинаций.	4
15.	Battements tendus во всех направлениях в малых позах; - в сочетании с pour le pied и demi plie. На середине зала.	4
16.	Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique. . На середине зала.	4
17.	Battements fondus во всех направлениях. . На середине зала.	4
18.	Battements frappes во всех направлениях. . На середине зала.	4
19.	Battetnents releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe. . На середине зала.	4
20.	Battetnents developpe во всех направлениях. . На середине зала.	4
21.	Grand battements jete во всех направлениях. . На середине зала.	4
22.	II Форма port de bras. . На середине зала.	4
23.	Понятие arabesque: - изучение I, II,III arabesque. . На середине зала.	4
24.	Temps lie par terre en dehors et en dedans. . На середине зала.	4
25.	Pas echappe.	4
26.	Pas assemble в сторону.	4
27.	Sissorme simple en face.	4
28.	Grand changement de pied.	4
29.	Pas jete en face.	4
30.	Pas chasse вперед.	4
31.	Sissone ferme в сторону.	4
32.	Прыжковые комбинации	4
38.	Повторение пройденного материала.	4
39.	Подготовка к открытому уроку.	4
40.	Итоговый контрольный урок.	4
	ИТОГО	140

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание	часы
1.	Вводное занятие: встреча с группой, правила поведения на занятии	

	уроке, техника безопасности на уроке .	4
2.	Повторение пройденного материала.	12
3.	Комбинации на основе ранее изученного материала.	12
4.	Flic-flac en face	4
5.	Полуповорот en dehors и en dedans_ с вытянутой ногой вперед, назад и на 45 градусов.	4
6.	Battement fondu_ на 90 градусов.	4
7.	Поворот на 360 градусов.	4
8.	Grand battement jete_ с быстрым developpe.	4
9.	V-е, VI-е port de bras. На середине зала.	4
10.	Подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции (к концу года можно попробовать исполнять туры). На середине зала.	4
11.	Pas de bourree en tournant с переменной ног. На середине зала.	4
12.	Grand plie с port de bras (работают только руки без корпуса). На середине зала.	4
13.	Arabesques на 90 градусов (I-й и III-й). На середине зала.	4
14.	Grand echarpe на II позицию, на IV позицию.	4
15.	Pas assemble с продвижением и в позах.	4
16.	Temps saute в V позиции с продвижением вперед и назад.	4
17.	Pas de basque вперед и обратно.	4
18.	Сценические движения. Preparation	4
19.	Сценические движения. Sissonne на I-й arabesques .	4
20.	Составление комбинаций, на основе пройденного материала, у станка.	12
21.	Составление комбинаций, на основе пройденного материала, на середине зала.	12
22.	Этюдная работа на середине зала.	12
23.	Повторение пройденного материала.	4
24.	Подготовка к открытому уроку.	4
25.	Итоговый контрольный урок.	4
	ИТОГО	140

И. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7-13 лет, их природных способностей.

Первый год обучения

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

Министерство образования
и науки
Российской Федерации
Федеральное государственное
образовательное учреждение
«Специальная (коррекционная)
школа № 10 г. Москвы»

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;
- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

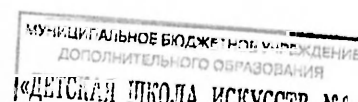
На первом году обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

3. Позиции ног: I, II.
4. Demi-plies по I, II позициям.
5. Battements tendus из I позиции во всех направлениях:
 - с demi-plies.
6. Passe par terre:
 - с demi-plies по I позиции,
 - с окончанием в demi-plies.
7. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади,
 - «обхватное».
10. Battements releves lent на 45⁰ и 90⁰ во всех направлениях лицом к станку.
9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку;
10. Releves по I, II позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:



- в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;
- с demi plie.
4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre;
- rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releves lent во всех направлениях на 90°.
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releves по I, II позициям:
- с вытянутых ног;
- с demi plie.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II позициям.
2. Шаг польки.
3. Трамплинные прыжки.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу с приглашением родителей.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- танцевальные жанры, их специфические особенности;
- правила выполнения движений;
- структуру и ритмическую раскладку;

Уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- оценивать выразительность исполнения.

Владеть:

- Навыками танца в ансамбле;
- Навыками ориентации в пространстве;
- Навыками грамотного исполнения программных движений.

Второй год обучения

Продолжение работы над приобретенными навыками:

- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
- развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;
- формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и

ПРЕЖДЕ И
ОБРАЗОВАНИЯ

- увеличения нагрузки в упражнениях;
- освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;
- развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по V позиции ног.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plies по I, II, V позициям.
4. Grand plies по I, II позиции.
5. Battements tendus из V позиции:
 - battements tendus pour le pied в сторону.
7. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete с pique.
10. Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.
11. Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondus носком в пол во всех направлениях: лицом к станку,
 - боком к станку, носком в пол.
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battements releves lent на 90° во всех направлениях лицом к станку;
 - боком к станку.
15. Понятие retire .
16. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку;
 - боком к станку.
17. Releves по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.

Экзерсис на середине зала

1. Demi plies по I, II, V позициям.
2. Grand plies по I, II позиции.
3. Battements tendus из V позиции.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»
ГОРОДА ПЕРМИ

- battements tendus pour le pied в сторону;
- 4. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:
- battements tendus jete с pique.
- 5. Battements frappes носком в пол во всех направлениях.
- 6. Battements fondus носком в пол во всех направлениях.
- 7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
- 8. Battements releves lent на 90° во всех направлениях.
- 9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.
- 10. Releves по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
- с demi plie.
- 11. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
- 12. Pas balance.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям.
2. Petit changement de pied.
3. Pas echarpe в первой раскладке.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии проводится отчетный концерт.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- исполнительские средства выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- термины и методику изученных программных движений.

Уметь:

- определять по звучанию музыки характер танца;
- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- анализировать исполнение движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

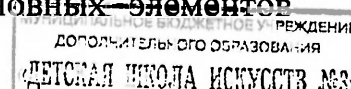
Владеть:

- владеть сценической площадкой.

Третий год обучения

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение ~~основных элементов~~ классического танца.



Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в eroulement, различные port de bras, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

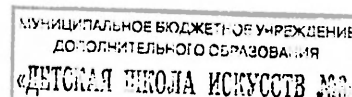
Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Demi plies по IV позиции;
- grand plies по IV позиции.
3. Battements tendus:
- double battements tendus;
- в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Battements tendus jete:
- balancoire;
- в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre:
- на demi plies;
- на 45° en dehors, en dedans.
5. Battements fondus во всех направлениях;
- с plie - releves с выходом на полупальцы.
6. Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе.
10. Battements releves lent на 90° в позах.
11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
- боком к станку.
12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах;



- в сочетании с pour le pied и demi plie.
- 2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
- 3. Battements fondus во всех направлениях.
- 4. Battements frappes во всех направлениях.
- 5. Battetnents releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
- 6. Battetnents developpe во всех направлениях.
- 7. Grand battements jete во всех направлениях.
- 8. II Форма port de bras.
- 9. Понятие arabesque:
- изучение I, II, III arabesque.
- 10. Temps lie par terre en dehors et en dedans.

Allegro

- 1. Pas echange.
- 2. Pas assemble в сторону.
- 3. Sissorme simple en face.
- 4. Grand changement de pied.
- 5. Pas jete en face.
- 6. Pas chasse вперед.
- 7. Sissone ferme в сторону.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - отчетный концерт.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

Знать:

- танцевальные средства выразительности;
- термины изученных движений;
- методику изученных программных движений.

Уметь:

- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации; анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;

Владеть:

- навыками составления и грамотного выразительного исполнения программных движений и элементарных комбинаций.

Четвертый год обучения

На четвертом году обучения усложняется экзерсис у станка, продолжается освоение техники поворотов и пируэтов у станка и на середине. Основная задача экзерсиса у станка-развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка.

1. Flic-flac en face.
2. Полуповорот en dehors и en dedans_ с вытянутой ногой вперед, назад и на 45 градусов.
3. Battement fondu_ на 90 градусов.
4. Поворот на 360 градусов.
5. Grand battement jete_ с быстрым developpe.

Экзерсис на середине зала.

1. 5-е, 6-е port de bras.
2. Подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции (к концу года можно попробовать исполнять туры).
3. Pas de bourree en tournant с переменой ног.
4. Grand plie с port de bras (работают только руки без корпуса).
5. Arabesques на 90 градусов (1-й и 3-й).

Allegro.

1. Grand echange на II позицию, на IV позицию.
2. Pas assemble с продвижением и в позах.
3. Temps saute в V позиции с продвижением вперед и назад.
4. Pas de basque вперед и обратно.

Сценические движения.

1. Preparation .
2. Sissonne на 1-й arabesques .

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый отчетный концерт

По окончании четвертого года (всего курса) обучения обучающиеся должны:

Знать:

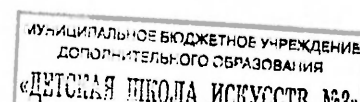
- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений.

Уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.

Владеть:

- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;



- самоконтролем;

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров, отчетных концертов, открытых уроков для родителей. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать обучающемуся непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй

четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие_ весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость — возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый

выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Ярмолевич Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986